

Trousse de survie en épreuve hostile

- « Bateau » sans accent circonflexe
- « Hasard » et non « ~~hazard~~ »
- « Contrôler » avec accent circonflexe et un seul « l »
- « Un ennui profond » MAIS « le concours m'ennuie »
- « On n'a qu'une vie » MAIS « Elle vit une grande aventure »
- Ne pas confondre « conter » (produire un récit) et « compter » (dénombrer)
- « L'inconnu », de manière générale, ne prend pas de « e »
- « Dans quelle mesure », toujours au singulier
- L'aventurier côtoie la mort
- Nous essaierons de montrer que... ET Nous nous appuierons sur
- Quant à Jankélévitch, il affirme que...
- L'aventure peut être une échappatoire
- L'aventurier frôle la mort tout en essayant d'y échapper OU d'en réchapper
- L'aventurier affronte la mort OU se confronte à la mort
- Marlow reviendra peut-être du Congo MAIS Marlow peut être un bon marin.
- Grâce à l'aventure, Ulysse acquiert de l'expérience.
Grâce à son aventure, Marlow a acquis de l'expérience.

- « Nous montrerons en quoi l'aventure est une expérience solitaire. »
 - pas d'inversion entre le sujet et le verbe
 - pas de point d'interrogation

- On évite : « de par », « au final » [enfin], « impacter » [affecter], « sortir de sa zone de confort », « stopper » [empêcher, arrêter], « un ressenti » [impression], « énormément » [beaucoup, de multiples]...

Pour le résumé

- structure en paragraphes clairement identifiés par des alinéas
- nombre de mots exact indiqué en fin de devoir
- respect du temps dominant
- respect de l'énonciation du texte-source
- connecteurs logiques et liens entre les idées : montrer la progression

Pour la dissertation

- respect des étapes de l'introduction (on n'oublie pas la mention des œuvres)
- les titres des œuvres sont soulignés
- structure claire (grandes parties séparées par saut de ligne, sous-parties marquées par un alinéa)
- écrire au présent (ni au passé, ni au futur proche)
- dans le développement, ne pas dire « nous » mais dire « l'aventurier »