

I L'aventure comme périple

A. Espaces de l'aventure

1. Seuils

- a. Le « fiat initial » (Jankélévitch)
- b. Ulysse, personnage du seuil
- c. Au cœur des ténèbres : le départ comme rupture
 - départ et parcours de Marlow
 - Kurtz ou le franchissement irréversible du seuil ultime
 - L'Arlequin, figure de la fugue

2. Trajectoires

- a. Une quête
- b. Espaces de l'errance et de l'incertitude
 - Etranglement et dépaysement
 - Les espaces de l'extrême (Jankélévitch)
 - La mer et le merveilleux (Homère)
 - Espaces fantastiques et fantomatiques (Conrad)
 - Errer et se perdre
 - La mer d'Homère : métamorphoses, renversements et allers-retours
 - Conrad : le fleuve et la brousse
 - Bilan : l'aventurier comme aveugle (voyage à l'aveuglette)
- c. La menace de l'engloutissement (physique et psychique)

B. Le temps et l'action – Le temps de l'action

0. Plan détaillé colle 1 : « La région de l'aventure, c'est l'avenir »

1. Le temps espéré : attente et passivité

a. Motifs de la passivité

- Attente
- Dérive
- Fascination

b. L'attente : l'aventure au féminin ?

2. Provoquer et improviser : modalités de l'action

a. Agir : provoquer

b. Réagir : improviser

- la mêtis d'Ulysse (et de Pénélope)
- l'improvisation selon Jankélévitch
- la concentration de Marlow

C. Contingent ou nécessaire ? Du hasard à la destinée

➤ Citation de Hegel

1. Hasard et chance

a. Les accidents de L'Odyssée

b. L'aventure comme clinamen (Jankélévitch)

c. Au cœur des ténèbres : le sentiment de l'absurde

2. Destin et destinée

a. La moira grecque

- le décret des dieux
- présages et signes
- le libre-arbitre préservé

b. Jankélévitch : du destin à la destinée

c. Au cœur des ténèbres

- figures du destin
- le mystérieux arrangement de la destinée