

# Introduction aux œuvres

## A. L'Odysée d'Homère

1. Signé Homère ?
  - débat sur l'existence d'Homère
  - débat sur l'unité de l'œuvre
  - poésie orale !
2. Une épopée
  - a. Un récit inspiré
  - b. Un style formulaire
    - vers formulaires
    - épithètes homériques
    - scènes récurrentes
3. Un nostos
  - a. Le retour des guerriers
    - Ulysse encore captif de la vaste mer
    - Le retour manqué d'Agamemnon
  - b. Le sens du retour : de l'hybris à l'humain
  - c. Le parcours d'Ulysse
4. Des liens et des lieux
  - a. L'oikos
  - b. L'hospitalité
  - c. Le kleos et le chant de l'aède

## B. « L'Aventure » de Jankélévitch

1. Éléments biographiques
2. Une philosophie du temps
  - a. Influence de Bergson
  - b. L'aventure comme instant
  - c. L'aventure comme « avènement de l'événement »

3. L'existence humaine : entre ouverture ludique et clôture tragique

a. L'aventure entr'ouverte

b. Le jeu et le sérieux : structure du chapitre

4. Philosopher à l'aventure : le style de Jankélévitch

### **C. Au cœur des ténèbres (Into the darkness, 1899)**

1. Éléments biographiques

2. Une critique du colonialisme et de l'impérialisme européens

a. L'« État indépendant » du Congo

b. La figure de l'aventurier-roi

c. La mission civilisatrice de l'homme blanc : alibi de la colonisation

3. Une mise en crise du roman d'aventure

a. La colonisation ou l'aventure dévoyée

b. Une lente dérive

4. Un récit du halo

a. Un récit impressionniste

b. Un récit fuyant et incertain, empreint de ténèbres