

Introduction au thème

A. Histoire d'un mot

- en latin
- en ancien français
- en français moderne

B. Sous le signe de l'extra-ordinaire

1. L'aventure comme exception et excentricité

a. Rupture

- larguer les amarres : rompre avec le confort/quotidien/routine/familier
- fugue, fuite
- renoncer à la sécurité et à la protection du groupe

b. Excentrique et exotique

- espaces vierges et sauvages, en dehors des lois et règles ordinaires
- aventurier comme marginal, hors-la-loi, anticonformiste

2. L'aventure comme expérience extrême

a. Au bout du monde, au bout de soi

- extrémité des espaces et des climats
- extrémité du danger > la mort
- confrontation à soi > aventure intérieure

b. Une intensification de l'existence

Bilan du 1 et 2 :

Paradoxe d'une aventure excentrique et centrale.

Jankélévitch : l'aventure est péninsulaire.

3. Raconter l'extraordinaire

- l'aventure comme matière privilégiée de la fiction
- transmettre connaissances et expériences
- laisser une trace, viser la gloire
- donner par le récit, sens à des événements contingents

C. Une petite histoire culturelle de l'aventure

1. D'Ulysse à Robinson : la parenthèse des aventures

- L'aventure est un moyen en vue d'une fin
Justifiée par une mission supérieure, elle doit être transitoire, et close.

2. Enfin Rimbaud vint... : une mystique de l'Aventure

- L'aventure pour l'aventure est érigée en valeur
L'aventure devient une fin en soi
- L'aventure comme fuite... sans retour
 - Mystère et mystique de l'aventure
 - L'aventure comme tentation
 - L'aventure comme mystère
 - La poésie de l'aventure contre la prose du quotidien
 - L'aventure moderne selon Jankélévitch
 - Voir tableau

3. La fin de l'aventure ?

- Chez Conrad : la fin du blanc de la carte
- Jankélévitch : sauver la possibilité de l'aventure
 - en distinguant aventurier/aventureux (voir tableau)
 - en pensant l'aventure dans l'ordinaire, l'aventure au coin de la rue
- L'aventure est moins un objet, un contenu, qu'un rapport au monde, une attitude face à la vie