

III L'aventure comme récit

A. Le récit comme événement

1. Aventurier conteurs : la parole du retour
2. Le récit comme perpétuation de l'événement : gloire et renom
3. Un récit qui épouse le cours des événements : la parole des détours
 - Homère : un récit aux mille détours (polytropos)
 - Jankélévitch : le récit du fonctionnaire : digressions et bifurcations
 - Conrad : le récit du halo et de l'indicible > difficulté de raconter

B. Le récit comme relation

1. Partager un récit : une aventure collective
2. Mise en relation et interprétation des événements
 - a. Mise en perspective des événements vécus
 - b. Le récit : entre clôture et ouverture

C. Pouvoirs ambigus du récit et de la parole

1. Émotions suscitées par le récit
2. La parole fascinante et inquiétante
3. Récits mensongers

Conclusion générale – Précarité de l'aventure

- l'aventure comme confrontation à la précarité de l'existence humaine
- précarité du récit d'aventure (Phémios, récit difficile de Marlow)
- temporalité précaire et fugace de l'aventure : « avènement de l'événement »
- équilibre précaire du jeu et du sérieux