

Corrigé contrôle de cours

1. Définissez le terme « parcours initiatique »

Un parcours initiatique est un parcours jalonné d'épreuves (physiques et morales) qui métamorphose l'individu, lui révèlent une vérité sur le monde et sur lui-même.

2. Montrez que Jankélévitch définit l'aventure comme un rapport au temps

Pour Jankélévitch, l'aventure est moins un contenu particulier, un ensemble de péripéties qu'une attitude face au monde, et face au temps.

« La région de l'aventure, c'est l'avenir » (p. 91) écrit Jankélévitch. En effet, l'avenir « a toute l'indétermination du mystère » (p. 97) puisqu'il est à la fois certain et incertain : on sait qu'il sera mais on ne sait ce qu'il sera. L'avenir est donc un réservoir de nouveau et d'imprévisible qui permet l'aventure.

Plus précisément, explique Jankélévitch, l'aventure est « l'avènement de l'événement » (p. 99), c'est-à-dire l'événement « sur le point de se faire » (p. 101). Elle se conjugue donc au futur proche.

Si l'aventure est un rapport au temps, alors je peux la vivre dans la vie la plus quotidienne et la plus ordinaire. Il suffit de se convertir « au caractère de insolite de l'instant » (p. 299), c'est-à-dire de voir dans chaque instant la possibilité du surgissement du nouveau, et donc de l'aventure.

3. Montrez que la trajectoire d'Ulysse est une errance

Le parcours d'Ulysse est une succession de « détours sur le chemin du retour » (p. 193) comme le dit Jankélévitch.

Les tempêtes (chant IX et chant XII par exemple) ou le déchaînement des vents sortis de l'outre d'Éole (chant X) font dévier Ulysse de sa trajectoire. À plusieurs reprises, il revient à son point de départ (revient chez Éole, chez Circé, repasse par Charybde et Scylla).

La trajectoire d'Ulysse est faite de plusieurs boucles, allers-retours qui dessinent un parcours erratique.

4. Qu'est-ce que la mêtis? Donnez deux exemples

La mêtis désigne la ruse. Elle est une intelligence pratique qui permet à Ulysse de se sortir des situations périlleuses.

Il peut s'agir d'une habileté technique (Ulysse construit une barque pour quitter l'île de Calypso, aiguise et chauffe un pieu pour aveugler Polyphème), d'une habileté langagière (Ulysse et les récits crétois, Ulysse jouant sur le mot « Personne ») ou de la capacité à saisir le bon moment, à profiter de l'instant décisif (le moment précis où Polyphème s'endort et où il est possible de l'attaquer).

5. En quoi le rapport de l'aventurier à la mort est-il ambivalent? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur l'œuvre de Jankélévitch

Il est évident que l'aventurier risque la mort et essaie de lui échapper. Voir l'exemple de l'alpiniste page 133. L'aventurier joue sa vie et sa peau. L'essentiel pour lui est de survivre.

Dans le même temps, Jankélévitch affirme que l'aventurier est tenté par la mort, et qu'il la recherche consciemment ou secrètement : « Il apparaît maintenant que l'objet innommé de notre intense curiosité et de notre horreur était la mort. La mort est le précieux épice de l'aventure » (p. 171). La pulsion de mort de l'aventurier n'est pas une tentation suicidaire mais au contraire la tentative d'éprouver la vie de manière intense.

6. Quelle est la différence entre « aventurier » et « aventureux » pour Jankélévitch?

Lire le passage p. 83-87 et voir le tableau fait en cours.

Aventurier : bourgeois, utilise l'aventure comme un moyen en vue d'une fin triviale (enrichissement). Transforme l'aventure en métier, l'extraordinaire en habitude.

Aventureux : toujours un débutant, considère l'aventure comme une fin en soi, n'a pas d'objectif précis ou conscient. S'il en a un, il dépasse sa simple personne et consiste dans le déchiffrement d'un mystère. L'aventure est pour lui un acte désintéressé et gratuit.

7. Indiquez deux passages où Ulysse dévoile son identité. Expliquez les conséquences de cet acte

- Il proclame son identité à l'issue de l'aventure chez Polyphème (chant IX). Ulysse, poussé par son « âme fière », révèle sa véritable identité pour provoquer le cyclope. Cet acte excessif (hybris) est une erreur fatale puisqu'il entraîne la malédiction d'Ulysse par Poséidon. Dans ce passage, c'est moins le cyclope qui est aveuglé que l'aventurier...
- Il révèle son nom chez les Phéaciens, alors qu'il est sur le point de prendre la parole pour raconter ses aventures (début chant IX). Ce passage montre que la réaffirmation de son identité passe par le récit de ses aventures. Assumer, par le récit, ce qui lui est arrivé lui permet d'assumer son identité, d'en reprendre possession.

8. Pourquoi peut-on qualifier le voyage d'Ulysse de parcours anthropologique?

Anthropologie : étude de l'homme dans son ensemble, et plus spécifiquement, étude des grandes structures des sociétés humaines (rapport au sacré, modèles familiaux, organisation du temps, répartition du travail, rapports hommes-femmes...).

Les différentes îles que découvre Ulysse représentent des mondes qui sont l'envers de la société humaine. L'île des cyclopes renvoie à un Age d'or primitif et sauvage, l'île d'Éole se caractérise par sa fermeture physique (murs) et sociale (inceste/endogamie), l'île des Phéaciens représente la perfection technologique. Elles sont autant de contre-modèles qui permettent de définir, par contraste, ce qu'est l'être humain.